

Crucifixus à 10

Antonio Lotti

The musical score is arranged in ten staves. The top nine staves are for vocal parts: Canto (Soprano), Canto (Alto), Canto (Tenore), Alto (Soprano), Alto (Tenore), Tenore (Soprano), Tenore (Alto), Tenore (Tenore), and Basso (Soprano). The bottom staff is for Continuo. The lyrics are: Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - - ci - fi - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus, cru - - - - - xus.

- - - - - xus

- - - - - xus

- - - - - xus

- - - xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - - bis

fi - - - - - xus cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - -

- ci-fi - - - - - xus cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - - bis

cru-ci-fi - - - - - xus cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - -

fi - - - - - xus

- ci-fi - - - xus cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - - bis

fi - - - - - xus cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - - - - -

cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - - - - - bis sub Pon-ti - o Pi-

cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - - - - - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - - - - - bis sub Pon-ti -

sub Pon-ti - o Pi - la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to

bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

sub Pon-ti - o Pi - la - to

bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

sub Pon-ti - o Pi - la - to

sub Pon-ti - o Pi - la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to

bis sub Pon-ti - o Pi - la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to sub